



Séminaire d'été du Fonds Ricœur 2026

La question de l'imagination chez Ricœur

Appel à contributions — 1^{re} édition · 15–19 juin 2026, Fonds Ricœur, Paris

Le Conseil scientifique du Fonds Ricœur est heureux de vous annoncer l'organisation d'un Séminaire d'été du Fonds Ricœur qui aura lieu du 15 juin au 19 juin 2026 au Fonds Ricœur à Paris. Les huit éditions des Ateliers d'été du Fonds Ricœur organisées par Azadeh Thiriez-Arjangi ont été un vrai succès et nous tenons à lui dire toute notre gratitude.

Les chercheurs ricœuriens étant très attachés à l'idée d'un rendez-vous annuel permettant de réunir la communauté ricœurienne pour un travail de recherche et un partage amical, le Fonds Ricœur, en collaboration avec la Society for Ricœur Studies, a décidé d'organiser chaque année, durant la troisième semaine du mois de juin, un nouveau Séminaire d'été.

Organisation des journées

- Les deux premières journées (lundi et mardi) sont consacrées à la formation : trois demi-journées de cours (en anglais) sur la thématique choisie, ainsi qu'une demi-journée dédiée à une visite du Fonds Ricœur suivie d'un travail de lecture et de commentaire sur un ou des inédits.
- Les trois journées suivantes (mercredi, jeudi et vendredi) sont consacrées aux présentations (en français et en anglais) des contributions des jeunes chercheurs et des chercheurs confirmés.

Prix Lucie Hacpille

La première édition voit la création du Prix Lucie Hacpille, qui récompense chaque année la contribution d'un doctorant ou post-doctorant jugée la meilleure par un jury. La lauréate ou le lauréat reçoit 1 000 euros et voit sa contribution publiée la même année dans le numéro de décembre des *Études ricœuriennes* / *Ricœur Studies*.

Thématique 2026

En 2026, le séminaire est consacré à la question de l'imagination chez Ricœur. Le cours introductif — assuré par Alfredo Ferrarin, George Taylor et Jean-Luc Amalric — se focalise principalement sur le Cours sur l'imagination professé en 1975 par Ricœur à l'Université de Chicago et publié en 2024 aux University of Chicago Press et aux éditions du Seuil.

Thèmes de l'appel

- Le tableau et la fiction
- Imagination productrice et imagination reproductrice
- Ricœur, lecteur des théories philosophiques de l'imagination
- Phénoménologie et imagination
- Philosophie analytique et imagination
- La théorie ricœurienne de la fiction
- Imagination et métaphore
- Imagination et peinture

- L'imagination dans la connaissance scientifique et dans les arts
- Le projet ricœurien d'une théorie générale de l'imagination dans le discours et dans l'action
- Les enjeux ontologiques de la philosophie de l'imagination de Ricœur

Modalités de soumission

- Propositions sous la forme d'un résumé (600 à 1000 mots) accompagné d'une bibliographie, à envoyer à **Cs@fondsriceur.paris** avant le **10 mars 2026**.
- Notification d'acceptation avant le **10 avril 2026**.
- Prix Lucie Hapille : texte final (35000 signes maximum, notes et espaces compris) à envoyer avant le **31 mai 2026** à Cs@fondsriceur.paris.
- Il est possible de s'inscrire comme simple auditeur. Des certificats sont délivrés pour la formation comme pour la présentation d'une contribution.

Contact : Cs@fondsriceur.paris · Fonds Ricœur, Paris · fondsriceur.ipt-edu.fr